

Portrait 2024

Autorin und Referentin

Mehrnousch Zaeri-Esfahani



Geboren 1974 in Iran/ Isfahan floh die Autorin mit 10 Jahren mit ihrer Familie nach Deutschland und studierte Sozialpädagogik.

2016 feierte sie ihr Doppeldebüt mit zwei autobiografischen

Büchern für Kinder und Jugendliche. Ab 2014 nebenberuflich und seit 2016 als freischaffende Autorin nimmt sie an Lesefestivals wie *Käpt'n Book Bonn*, *Lirum Larum Freiburg*, *lit.Cologne Köln* oder der Schweizer *Literatur aus erster Hand* teil.

Als Referentin hat sie mit ihrer Denkwerkstatt „Gemeinsam leben – Aber wie?“ seit 2013 in 800 Veranstaltungen bundesweit Berufstätige aus Bildung und Pädagogik, Verwaltung, Haft, Pflege, Hospiz, Jugendhilfe, etc. fortgebildet. Sie liest während der Sommermonate in ihrer *Stillen Zeit* wissenschaftliche Fachliteratur, die sich zuweilen in ihrem Schreibatelier stapelt.

Die wissenschaftlichen Inhalte vermittelt sie in *Leichter Sprache* und mit der Methode *Storytelling*. Dabei kommt sie - ganz in orientalischer Tradition - vom Hundertsten ins Tausendste, um scheinbar zufällig wieder beim eigentlichen Thema zu landen. So erkennen die Zuhörenden die Zusammenhänge und verinnerlichen die Inhalte nicht nur kognitiv, sondern vielmehr intuitiv.

In ihren Erzählstunden gehört die Hälfte der Zeit den Geschichten und Fragen der jungen Menschen, sagt die Autorin, die unter anderem mit dem Leipziger Lesekompass, dem LesePeter der GEW, von der ZEIT, dem Deutschlandfunk, der UNO oder dem Goethe-Institut ausgezeichnet wurde. Die Autorin zeigt - ohne zu beschönigen - die traurigen und schrecklichen Momente, um im selben Augenblick an den Zufall, die Hoffnung, das Absurde und das Komische zu erinnern, was die Protagonisten ihrer Geschichten zu dem macht, was sie sind: Menschen wie Du und Ich, mit Ängsten und Wünschen und auf der Suche nach Heimat und Liebe, nach



dem Ort, den jeder sucht, den Ort, wo man dazu gehören darf. Die Autorin und Preisträgerin des Demokratiepreises des Deutschen Bundestages 2002 bereitete schon als Sozialpädagogin Themen und Inhalte Schülergerecht auf und präsentierte sie in Modulen und Ausstellungen. Ihr

gesamtes Werk spielt mit Licht und Finsternis und der Rolle des Menschen darin.

Die Pandemiejahre 2020-2021 nutzte sie, um ihre Inhalte zeitgemäß zu digitalisieren, nicht nur um nicht weniger verreisen zu müssen und mehr Zeit zum Schreiben ihrer neuen Literaturprojekte zu haben, sondern auch um es weit entfernten Schulen und Bibliotheken und den ländlichen Einrichtungen zu ermöglichen, ihre Angebote digital zu buchen.

In den Jahren 2022 bis 2024 ist die Autorin Teil des Forschungsteams des Instituts inter3 - Institut für Ressourcenmanagement mit dem Auftrag im Projekt "Narrative Strategien - Stadt gestalten mit Narrativen", die Bedeutung narrativer Methoden (wie Storytelling) für demokratische Planungsprozesse in Kommunen zu erforschen. Das Projekt findet im Rahmen des Forschungsprogramms „Experimenteller Wohnungs- und Städtebau“ des Bundesministeriums für Wohnen, Stadtentwicklung und Bauwesen (BMWSB).

In 2023 und 2024 wird sie als Geschenk zu ihrem eigenen 10. Bühnenjubiläum ihre Auftritte drastisch einschränken und sich in ihrer stillen Zeit in einer lauten Welt voll und ganz dem Nachdenken, Forschen und Schreiben widmen.